

**Szalone Dni Muzyki 2024**  
*Źródła – Origins*  
(14th edition)

**Teatr Wielki – Polish National Opera**  
**Tent at Teatralny Square**  
**Church of the Artistic Community**

27–29 September 2024

**Categories:**

**Orchestral** – concerts of a symphony or chamber orchestra. Sometimes the ensemble is accompanied by soloists.

**Chamber** – concerts of smaller ensembles, in a variety of vocal and instrumental configurations. Mostly with classical repertoire.

**Recital** – concerts of a single instrumentalist.

**Family** – both orchestral and chamber concerts for whole families with children of different age groups 0–2, 2–5, 3–8 and 7+ yrs.

**For schools** – concerts for students of higher classes of elementary school and above, open for all music lovers.

**Young Performers** – concerts of music school orchestras from all over Poland.

**With your participation** – concerts with active audience participation 9+ i 12+ yrs.

**Jazz** – concerts of jazz, often with improvised music.

**Early Music** – concerts of artists playing historical instruments or using ancient performance techniques.

**DAY 1**

**27 September 2024, FRIDAY**

**“Love” Hall (Moniuszko Hall)**

**Concert No. 1**

**Element of Dance** [60']

**11:00 Moniuszko Hall**

Concert for schools / Chamber concert

Performers:

**Sinfonia Varsovia Wind Quintet & Guests:**

**Andrzej Krzyżanowski** flute

**Arkadiusz Krupa** oboe

**Radosław Soroka** clarinet

**Henryk Kowalewicz** French horn

**Piotr Kamiński** bassoon

**Adam Siebers** violin

**Karol Kinal** double bass

**Karol Krasieński** percussion

**Bartosz Głowacki** accordion

**Łukasz Strusiński** host

Programme:

**Astor Piazzolla** *Libertango* (arr. Jarema Jarosiński) [5']

**Béla Bartók** *Six Romanian Folk Dances*, BB.68 (arr. for violin, accordion and double bass Zoltán Székely) [7']

I. *Stick Dance (Jocul cu bâță)*: *Allegro moderato*

II. *Sash Dance (Brâu)*: *Allegro*

III. *In One Spot (Pe loc)*: *Andante*

IV. *Dance from Bucium (Buciumeana)*: *Molto moderato*

V. *Romanian Polka (Poarga românească)*: *Allegro*

VI. *Fast Dance (Mărunțel)*: *Allegro*

**Stanisław Moniuszko** *Mountaineers' Dances* from the act III of opera *Halka* (arr. Piotr Kamiński) [5']

**Grażyna Bacewicz** *Oberek* No. 1 (arr. for violin and accordion) [2']

**Leonard Bernstein** Music from the musical *West Side Story* (selection, arr. for violin, accordion, double bass, wind quintet and percussion Jarema Jarosiński) [10']

**Astor Piazzolla** *Café 1930* and *Nightclub 1960* from *Histoire du Tango* (arr. Jarema Jarosiński) [12']

**Arturo Márquez** *Danzón* No. 2 (arr. Jarema Jarosiński) [5']

---

#### **Concert No. 4**

**Inaugural concert** [70']

**19:00 Moniuszko Hall**

Orchestral concert

Performers:

**Valentine Michaud** soprano saxophone

**Radosław Soroka, Aleksander Romański** clarinets

**Sinfonia Varsovia**

**Young Performers from music schools**

**Julien Masmondet** conductor

Programme:

**Anders Hillborg** Clarinet Concerto *Peacock Tales*, *Millenium* version for soprano saxophone and orchestra [16']

**Georges Bizet** Symphony No. 1 in C major [30']

I. *Allegro vivo*

II. *Adagio*

III. *Allegro vivace – Trio*

IV. *Allegro vivace*

---

#### **Concert No. 9**

**Mo... mo... mo... Mozart** [60']

**21:30 Moniuszko Hall**

Orchestral concert

Performers:

**Aleksandra Orłowska** soprano

**Hubert Zapiór** baritone

**Anna Marchwińska** piano

**Orchestra of Teatr Wielki - Polish National Opera**

**Marta Kluczyńska** conductor

Programme:

**Wolfgang Amadeus Mozart**

Overture and duo *Cinque... dieci... venti... trenta...* (Figaro and Susanna) from act I of the opera *Le Nozze di Figaro*, K.492 [7']

Aria *Deh vieni, non tardar* (Susanna) from act IV of opera *Le Nozze di Figaro*, K.492 [4']

Recitativo and aria *Hai già vinta la causa! – Vedrò mentre io sospiro* (Count) from act III of the opera *Le Nozze di Figaro*, K.492 [5']

*Don Giovanni* Overture, K.527 [5']

Duo *Là ci darem la mano* (Zerlina and Don Giovanni) from act I of the opera *Don Giovanni*, K.527 [4']

*Così fan tutte* Overture, K.588 [5']

Concert aria *Rivolgete a lui lo sguardo*, K.584 (originally Guglielmo's aria from act I of the opera *Così fan tutte*, K.588) [5']

Recitativo and Concert Aria *Ch'io mi scordi di te? – Non temer, amato bene*, K.505 [10']

*Pas Seul*, excerpts of ballet music from the opera *Idomeneo*, K.367 [5']

-----

FRIDAY

“Water” Hall (Redutowe Hall)

Concert No. 5

[American Quartets](#) [45’]

19:30 Redutowe Hall

Chamber concert

Performers:

**String Quartet Hermès:**

**Jordan Victoria** I violin

**Elise Liu** II violin

**Lou Yung-Hsin Chang** viola

**Yan Levionnois** cello

Programme:

**Antonín Dvořák** String Quartet No. 12 in F major, Op. 96, *American* [25’]

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Lento*

III. *Molto vivace*

IV. *Finale: vivace ma non troppo*

**Leonard Bernstein** *Music for String Quartet* [12’]

I. *Allegro vivace*

II. *Andante (Tempo di Sarabande)*

-----

FRIDAY

“Fire” Hall (Zaszenie)

**Concert No. 2**

*Four Seasons of Dance* [70’]

**12:30 Zaszenie**

Concert for schools / Young Performers / Orchestral concert

**Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi**

Performers:

**Patrycja Urbańska** violin

**Arkadiusz Tokarski** harpsichord (basso continuo)

**Orkiestra Kameralna „Łódzkie Smyczki” (The Wieniawski String Orchestra) – Orkiestra Liceum Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi**

**Ryszard Jan Osmoliński** conductor

Programme:

**Andrzej Panufnik** *Old Polish Suite (Suita staropolska)* [11’]

I. Dance I. *Cenar: Allegro giusto*

II. Interlude: *Lento espressivo*

III. Dance II. *Wyrwany: Allegretto leggero*

IV. Chorale: *Andante tranquillo*

V. Dance III. *Hayduk: Allegro deciso*

**Antonio Vivaldi** Violin Concerto in G minor *Summer (L’Estate)*, R.315 from *Four Seasons* [15’]

I. *Allegro non molto*

II. *Adagio e piano – Presto e forte*

III. *Presto*

**Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu**

Performers:

**Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu**

**Przemysław Zych** conductor

Programme:

**Witold Lutosławski** *Little Suite (Mała suita)* [12’]

I. *Fife*

II. *Hurra Polka*

III. *Song*

IV. *Dance*

**Antonín Dvořák** *Adagio – Allegro molto* (mov. I) from Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, *From The New World* [10’]

**Stanisław Wisłocki** *Dance of Brigands (Taniec zbójnicki)* [2’]

-----  
**Concert No. 7**

*In the Pulse* [55’]

**20:30 Zaszenie**

Chamber concert

Performers:

**Chopin University Percussion Ensemble:**

**Miłosz Pękala** artistic direction

**Olgierd Granatowicz**

**Gabriel Jasiorowski**

**Szczepan Kobiela**

**Juliusz Lenckowski**

**Dawid Modzelewski**

**Mikołaj Podolski**

**Aniela Remiszewska**

**Maciej Siwek**

**Mateusz Śliwa**

**Adam Świstulski**

**Julia Włodarczyk**

Programme:

**Stomp** *Poles* [5']

Suite of West-African Dances [8']

I. *Jia*

II. *Kassa*

III. *Sunu*

**John Cage** *Third Construction* [9']

**Stomp** *Plungers* [3']

**Keiko Abe** *Wave* [10']

*Batucada* [10']

---

PIĄTEK

„Earth” Hall (Chamber Hall)

Concert No. 6

*Schools of Dance* [70']

19:30 Chamber Hall

Young Performers / Orchestral Concert

Performers:

**Dance group of Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie**

**Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie**

**Wojciech Pławner** conductor

Programme:

**Bedřich Smetana** Symphonic Poem *The Moldau* from *My Fatherland* [15']

**Camille Saint-Saëns** Symphonic Poem *Dance of Death (Danse macabre)*, Op. 40 [8']

**Georges Bizet** *Carmen* Suite No. 2 (arr. Ernest Guiraud) [23']

I. *Marche des contrebandiers*

II. *Habanera*

III. *Nocturne*

IV. *Chanson du Toréador*

V. *La garde montante*

VI. *Danse bohème*

---

FRIDAY

"Aether" Hall (Tent)

Concert No. 3

[At the Source of Feelings](#) [70']

17:30 Tent

Young Performers / Orchestral concert

Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach i Zespół Szkół Muzycznych w Sosnowcu

Performers:

**Grzegorz Guzera** baritone

**Martyna Dulemba** violin

**Orkiestra Symfoniczna Młodej Filharmonii Międzyszkolnej – Orkiestra Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach i Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu**

**Maciej Cisowski** conductor

Programme:

**Mykola Lysenko** *Taras Bulba* Overture [7']

**Tadeusz Baird** *Four Love Sonnets* for baritone and string orchestra [13']

I. *Andante: Spójrz, co tu ciche serce wypisało...* (Sonet 23: *O! learn to read what silent love hath writ...*)

II. *Allegretto con anima: Drwię, mając ciebie, z całej ludzkiej pychy...* (Sonet 91: *Having thee, of all men's pride I boast...*)

III. *Andantino, con amore: Słodka miłości...* (Sonet 56: *Sweet love...*)

IV. *Lento, con gran' espressione: Jakże podobna zimie jest rozłąka...* (Sonet 97: *How like a winter hath my absence been...*)

**Henryk Wieniawski** *Allegro moderato* (mov. I) from Violin Concerto No. 2 in D minor, Op. 22 [10']

**Aleksander Lasoń** *Hymn and Aria* for string orchestra [10']

**Maciej Cisowski** *Qualia* – Concerto For Choir And Orchestra (arr. for orchestra) [10']

1. *Shame/Humiliation/Disdainful/Pathetic/Elimination*

(*Wstyd/upokorzenie/gardzący/żałosne/eliminacja*)

16. *Peace/Bliss – Ecstasy/Perfect/Illumination* (*Pokój/błogość – ekstaza/doskonałe/iluminacja*)

17. *Enlightenment/Indescribable/Self/Presence/Pure Consciousness* (*Oświecenie/niedający się opisać/jażń/obecność/czysta świadomość*)

**Stanisław Moniuszko** *Mazur* from the act I of opera *Halka* (arr. Grzegorz Fitelberg) [6']

---

Concert No. 8

[Stomp Your Foot!](#) [55']

20:30 Tent

Young Performers / Orchestral concert

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Bytomiu

Performers:

**Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna – Orkiestra Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu**

**Filip Huget** conductor

Programme:

**Henryk Mikołaj Górecki** *Three Pieces In Old Style* [10']

**Aram Khachaturian** *Waltz* from *Masquerade Suite* [5']



**Antonín Dvořák** *Furiant* (No. 8) from *Slavonic Dances*, Op. 46 [5']

**Arturo Márquez** *Danzón* No. 2 [10']

**Edvard Grieg** *Peer Gynt* Suite No. 1, Op. 46 [15']

I. *Morning*

II. *Ase's Death*

III. *Anitra's Dance*

IV. *In the Hall of the Mountain King*

---

**DAY 2 SATURDAY 28 September 2024,**

**“Love” Hall (Moniuszko Hall)**

**Concert No. 11**

***Primeval Creatures*** [55']

**10:30 Moniuszko Hall**

Family concert (3–8 yrs) / Orchestral concert

Performers:

**Smok Bazylek**

**Sinfonia Varsovia**

**Grzegorz Wierus** conductor

**Malina Sarnowska** host

Programme:

Skąd wziął się Bazylek? Jakie prastare stworzenia były jego przodkami? Warszawski smok ma w sobie cechy wielu fantastycznych zwierząt. Opowie o nich na swój szczególny, Bazylkowy sposób, łącząc słowa, obrazy i muzykę. Smokowi będzie towarzyszyć na scenie cała orkiestra symfoniczna.

Where did Bazylek come from? What ancient creatures were his ancestors? The Warsaw dragon has the makings of many fantastic animals. He will tell the story of them in his own special Basilisk way, combining words, images and music. The dragon will be accompanied on stage by an entire symphony orchestra.

---

**Concert No. 18**

***Sense and Sensibility*** [65']

**13:30 Moniuszko Hall**

Orchestral concert

Performers:

**Klara Min** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Jacek Kasprzyk** conductor

Programme:

**Robert Schumann** Piano Concerto in A minor, Op. 54 [31']

I. *Allegro affettuoso*

II. *Intermezzo: Andantino grazioso*

III. *Allegro vivace*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** Music to *Midsummer Night's Dream* after William Shakespeare (selection) [25']

*Overture*

*Scherzo*

*A Dance of Clowns*

*Wedding March*

---

**Concert No. 23**

***Dvořák? Naturally!*** [65']

**16:00 Moniuszko Hall**

Orchestral concert

Performers:

**Marcel Markowski** cello

**Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra Alexander Humala** conductor

Programme:

**Antonín Dvořák**

*Silent Woods (Klid)* for cello and orchestra, B.182 [6']

Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, *From the New World* [40']

I. *Adagio – Allegro molto*

II. *Largo*

III. *Molto vivace*

IV. *Allegro con fuoco*

---

**Concert No. 29**

***Allora, clarinetto!*** [60']

**19:00 Moniuszko Hall**

Orchestral concert

Performers:

**Raphaël Sévère** clarinet

**Sinfonia Varsovia**

**Aleksandar Marković** conductor

Programme:

**Ottorino Respighi** Symphonic Poem *Fountains of Rome (Fontane di Roma)*, P.106 [15']

I. *The Fountain of Valle Giulia at Dawn (La fontana di Valle Giulia all'alba)*

II. *The Triton Fountain in the Morning (La Fontana del Tritone al mattino)*

III. *The Trevi Fountain at Noon (La Fontana di Trevi al meriggio)*

IV. *The Villa Medici Fountain at Sunset (La fontana di Villa Medici al tramonto)*

**Aaron Copland** Clarinet Concerto [18']

I. *Slowly and expressively*

II. *Rather fast*

**Zoltán Kodály** *Dances of Galánta* [16']

---

## SATURDAY

### “Water” Hall (Sale Redutowe)

#### Concert No. 15

*Birds of Paradise* [50’]

12:30 Sale Redutowe

Chamber concert

Performers:

**Valentine Michaud** soprano saxophone

**Gabriel Michaud** percussion

Programme:

**François Couperin** *Le Rossignol en amour, Le Rossignol-vainqueur* from ordre XIV, book III of *Pièces de clavecin* [6’]

**Kevin Juillerat** *Le Grand Tétrás* (No. 1) from *Tombeaux-volières* [4’]

**Hoagy Carmichael** *Skylark*

**Kevin Juillerat** *Le Cassican flûteur* (No. 2) from *Tombeaux-volières* [2’]

**Raphaël Sévère** *Oiseaux de Bali*

**Anders Hillborg** *The Peacock Moment* [2’]

**Kevin Juillerat** *La Bécassine sourde* (No. 3) from *Tombeaux-volières* [3’]

**Astor Piazzolla** *Los Pájaros Perdidos* (arr. Philippe Maniez) [6’]

**Kevin Juillerat** *Le Méliphage tui* (No. 4) from *Tombeaux-volières* [7’]

**John Lennon/Paul McCartney** *Blackbird* (arr. Philippe Maniez) [4’]

---

#### Concert No. 20

*Creation of the World* [60’]

15:00 Sale Redutowe

Chamber concert

Performers:

**String Quartet Hermès:**

**Jordan Victoria** I violin

**Elise Liu** II violin

**Lou Yung-Hsin Chang** viola

**Yan Levionnois** cello

**Emmanuel Strosser** piano

Programme:

**Maurice Ravel** String Quartet in F major [32’]

I. *Allegro moderato*

II. *Assez vif, très rythmé*

III. *Très lent*

IV. *Vif et agité*

**Darius Milhaud** *Création du monde* for piano quintet, Op. 81b [17’]

I. *Prélude*

II. *Fugue*

III. *Romance*

IV. Scherzo  
V. Final

---

**Concert No. 26**

*Wild Beauty* [55']

**17:30 Sale Redutowe**

Early music concert / Chamber concert

Performers:

**Les Musiciens de Saint-Julien:**

**François Lazarevitch** flute, flute traverso, frula (Serbian flute), fluier (Romanian flute), bagpipes, artistic direction, arrangements

**Hélène Richaud** voice, cello

**Petr Ruzicka** violin

**Amaryllis Billet** violin

**Iurie Morar** cimbalom

**Pierre Rigopoulos** zarb (Persian drum), davul, saggats, percussions

Programme:

*Dyž sem šla z kostela* (*When I was leaving the church*), traditional Moravian song

**Georg Philipp Telemann** *Largo* and *Vivace* (mov. III and IV) from Concerto in D major for flute, strings and basso continuo, TWV 51:D2

Suite of Dances from the Uhrovec Collection (Slovakia, 1730): [*without title*] – *Hungaricus* • *Hajdukujymy*, traditional song from Żywiec region (Poland – Hungary)

**Georg Philipp Telemann** *Vitement* from the *Rostock manuscript*, TWV 45 • *Braul Oltenesc*, traditional Romanian dance (arr. Iurie Morar)

*Nisko słonko*, traditional song from Kurpie region (Poland)

**Georg Philipp Telemann** *Allegro* (mov. VII) from Trio No. 3 in B minor, TWV 42:H2 • *Hora din caval*, traditional Romanian melody (arr. Iurie Morar) • **Georg Philipp Telemann** *Adagio* (mov. III) from

*Concerto polonoise* in D major, TWV 51:D3 • **Georg Philipp Telemann** *Presto* (mov. V) from Trio No. 3 in B minor, TWV 42:H2 (oprac. Iurie Morar)

*Vešelo še dzivče*, traditional Slovakian melody (arr. Josef Žák)

Suite of Dances from the Uhrovec Collection (Slovakia, 1730): [*without title*] – *Hungaricus* – *Hungaricus* – [*without title*] – *Olas*

---

**Concert No. 31**

*Tsuzamen* [65']

**20:30 Sale Redutowe**

Chamber concert

Performers:

**Sirba Octet:**

**Richard Schmoucler** violin, artistic direction

**Laurent Manaud-Pallas** violin

**Cécile Grassi** viola

**Claude Giron** cello

**Stanislas Kuchinski** double bass

**Philippe Berrod** clarinet  
**Christophe Henry** piano  
**Iurie Morar** cimbalom

Programme:

*Tsuzamen* – traditional klezmer, Armenian and Roma music in new arrangements.

---

## SATURDAY

### "Fire" Hall (Zaszenie)

#### Concert No. 14

*On the Ridge* [65']

12:00 Zaszenie

Young Performers / Orchestral concert

#### Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach i Zespół Szkół Muzycznych w Sosnowcu

Performers:

**Martyna Dulemba** violin

**Orkiestra Symfoniczna Młodej Filharmonii Międzyszkolnej – Orkiestra Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych w Żorach i Zespołu Szkół Muzycznych w Sosnowcu**

**Maciej Cisowski** conductor

Programme:

**Mykola Lysenko** *Taras Bulba* Overture [6']

**Henryk Wieniawski** *Allegro moderato* (mov. I) from Violin Concerto No. 2 in D minor, Op. 22 [11']

**Stanisław Moniuszko** Mazur from the act I of opera *Halka* (arr. Grzegorz Fitelberg) [6']

#### Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu

Performers:

**Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna – Orkiestra Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Bytomiu**

**Filip Huget** conductor

Programme:

**Edvard Grieg** *Morning* (mov. I) from *Peer Gynt* Suite, Op. 46 [4']

**Henryk Mikołaj Górecki** *Three Pieces in Old Style* [10']

**Arturo Márquez** *Danzón* No. 2 [10']

---

#### Concert No. 21

*Classical Eurovision* [60']

15:00 Zaszenie

Young Performers / Orchestral concert

#### Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Mieczysława Karłowicza

Performers:

**Orkiestra Symfoniczna Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza**

**Jacek Pawełczak** conductor

Programme:

**Edward Elgar** March in D major (No. 1) from *Pomp and Circumstance Marches*, Op. 39 [5']

**Antonín Dvořák** *Furiant* (No. 8) from *Slavonic Dances*, Op. 46 [4']

**Johannes Brahms** *Csardas* (No. 5) in G minor from *Hungarian Dances* (arr. for orchestra Martin Schmeling) [4']

**Wojciech Kilar** *Orawa* [9']

**Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie**

Performers:

**Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie**  
**Szymon Stec** conductor

Programme:

**Hector Berlioz** *Rákóczy March (Marche hongroise)*, *Dance of the Sylphs (Ballet Des Sylphes)*, *Will-o-the-Wisps (Menuet de Follets)* from the oratorio *The Damnation of Faust (La Damnation de Faust)*, Op. 24, H.111 [14']

**Johann Strauss II** *Voices of Spring (Frühlingsstimmen)*, Op. 410 [7']

---

**Concert No. 27**

***Forte! x 4*** [65']

**17:30 Zascenie**

Chamber concert

Performers:

**Geister Duo:**

**David Salmon** piano

**Manuel Vieillard** piano

**Gabriel Michaud** percussion

**Karol Krasieński** percussion

Programme:

**Sergei Rachmaninov** Suite No. 1 in G minor *Fantaisie-tableaux* for two pianos, Op. 5 [23']

I. *Barcarolle: Allegretto*

I. *La nuit... L'amour...: Adagio sostenuto*

III. *Les Larmes: Largo di molto*

IV. *Pâques: Allegro maestoso*

**Béla Bartók** Sonata For Two Pianos And Percussion, BB.115 [30']

I. *Assai lento – Allegro molto*

II. *Lento, ma non troppo*

III. *Allegro non troppo*

---

**Concert No. 32**

***Rhapsody in Blue Extended*** [50']

**20:30 Zascenie**

Jazz concert

Performers:

**Paul Lay Trio:**

**Jules Billé** double bass

**Donald Kontomanou** percussion

**Paul Lay** piano

Programme:

**George Gershwin/Paul Lay** *Rhapsody in Blue Extended 1924–2024*



## SATURDAY

### “Earth” Hall (Chamber Hall)

#### Concert No. 10

*Smykofonia: Wordsounds, or Mr. Kolberg’s Book of Magic* [55’]

**10:00 Chamber Hall**

Family concert (0–2 yrs)

Performers:

**Andrzej Ferenc** actor (Mr. Kolberg)

**Karolina Matuszkiewicz** violin, voice

**Sebastian Aleksandrowicz** oboe

**Malina Lipiec-Rozmysłowicz** harp

**Tomasz Pokrzywiński** cello

**Tomasz Januchta** double bass

**Viola Łabanow** host

**Maria Ołdak** concept

Jak to się dzieje, że od słowa do słowa powstają opowieści, a od dźwięku do dźwięku tworzy się muzyka? Znamy takie książki, które magicznie powodują, że więcej pomysłów przychodzi nam do głowy. Dawno temu napisał je Oskar Kolberg, który miał szczególny dar słuchania tego co ludzie opowiadają, śpiewają i grają na polach, łąkach, na ulicach miast i na wsi. Spisał to wszystko w swych księgach, a my do tej pory zastanawiamy się jak on to wszystko zrobił. Może był czarodziejem?

How is it that from word-to-word stories are created, and from sound to sound music emerges? We know the kind of books that magically make more ideas come to mind. A long time ago, they were written by Oskar Kolberg, who had a special gift for listening to what people tell, sing and play in the fields, meadows, city streets and countryside. He wrote it all down in his books, and we still wonder how he did it all. Perhaps he was a magician?

---

#### Concert No. 13

*Smykofonia: Wordsounds, or Mr. Kolberg’s Book of Magic* [55’]

**11:15 Chamber Hall**

Family concert (2–5 yrs)

---

#### Concert No. 16

*Smykofonia: Wordsounds, or Mr. Kolberg’s Book of Magic* [55’]

**12:30 Chamber Hall**

Family concert (2–5 yrs)

---

#### Concert No. 22

*Treasures from the Instrument Market* [55’]

**15:00 Chamber Hall**

Chamber concert / With your participation (12+ yrs)

Performers:

**Traditional musicians and instrument constructors:**

**Stanisław Nogaj, Paweł Płoskoń** hurdy-gurdy

**Mark Kudriashov, Krzysztof Strzelecki** celesta

**Monika Sobolewska, Piotr Alexander Nowak** nyckelharpa

**Piotr Piszczatowski** host

**Dorota i Piotr Piszczatowscy** photographs

Lira korbowa, nyckelharpa i celesta. Nie słyszymy o nich na co dzień, a przecież tak pięknie grają! Te, które zobaczymy, powstały całkiem niedawno, gdzieś blisko, może kilka ulic od Twojego, naszego domu? Pielęgnowane z czułością w zaciszu pracowni powstają czasem przez długie lata... Może dlatego tak mało o nich wiemy? Dzisiaj zagrają na nich ich twórcy wraz ze swoimi przyjaciółmi. Koncertowi i opowieściom towarzyszyć będą zdjęcia Piotra i Doroty Piszczatowskich z ich wieloletnich wypraw do twórców instrumentów.

The hurdy-gurdy, nyckelharpa and celesta: we don't hear about them every day, and yet they play so beautifully! The ones we will see were created quite recently, somewhere close by, perhaps a few streets from your, our home? Tenderly nurtured in the privacy of their studios, they are sometimes created over many years... Perhaps that is why we know so little about them? Today their builders will play on them along with their friends. The concert and stories will be accompanied by photographs by Piotr and Dorota Piszczatowski from their many years of expeditions to the instrument makers.

-----

**Concert No. 25**

*[Treasures from the Instrument Market](#)* [55']

**17:00 Chamber Hall**

Chamber concert / With your participation (12+ yrs)

-----

## SATURDAY

### "Aether" Hall (Tent)

#### Concert No. 12

*Gale from the Tatras* [60']

11:00 Tent

Young Performers / Orchestral concert

#### Zespół Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu

Performers:

**Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu**

**Przemysław Zych** conductor

Programme: [60']

**Oskar Kolberg** Polonaise from the opera *The King of Shepherds* (*Król pasterzy*) [3']

**Bartłomiej Danielewicz** Polonaise [7']

**Antonín Dvořák** *Adagio – Allegro molto* (mov. I) from Symphony No. 9 in E minor, Op. 95, *From The New World* [10']

**Witold Lutosławski** *Little Suite (Mała suita)* [12']

I. *Fife*

II. *Hurra Polka*

III. *Song*

IV. *Dance*

**Wojciech Kilar** *Krzesany* [15']

**Stanisław Wisłocki** *Dance of Brigands (Taniec zbójnicki)* [2']

---

#### Concert No. 19

*Multi-faceted strings* [60']

13:30 Tent

Young Performers / Orchestral concert

#### Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Performers:

**Patrycja Urbańska** violin

**Arkadiusz Tokarski** harpsichord (basso continuo)

**Orkiestra Kameralna „Łódzkie Smyczki” (The Wieniawski String Orchestra) – Orkiestra Liceum**

**Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi**

**Ryszard Jan Osmoliński** conductor

Programme: [60']

**Johann Sebastian Bach** *Aria (on G string, mov. III)* from *Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068* (arr. August Wilhelmi) [5']

**Andrzej Panufnik** *Old Polish Suite (Suita staropolska)* [11']

I. Dance I. *Cenar: Allegro giusto*

II. Interlude: *Lento espressivo*

III. Dance II. *Wyrwany: Allegretto leggero*

IV. Chorale: *Andante tranquillo*

V. Dance III. *Hayduk: Allegro deciso*

**Henryk Wieniawski** *Romance* (mov. II) from Violin Concerto No. 2 in D minor (arr. for strings Bronisław Kazimierz Przybylski) [6']

**Antonio Vivaldi** Violin Concerto in G minor *Summer (L'Estate)*, R.315 from *The Four Seasons* [15']

I. *Allegro non molto*

II. *Adagio e piano – Presto e forte*

III. *Presto*

**Wojciech Kilar** *Orawa* [9']

---

#### **Concert No. 24**

**London Capriccio** [60']

**16:00 Tent**

Young Performers / Orchestral concert

#### **Ogólnokształcąca Szkoła Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu**

Performers:

**Karina Kopała** bassoon

**Orkiestra Symfoniczna Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu**

**Marcin Grabosz** conductor

Programme:

**Joseph Haydn** Symphony No. 104 in D major, Hob.I:104 [29']

I. *Adagio – Allegro*

II. *Andante*

III. *Menuet: Allegro*

IV. *Finale: Spiritoso*

**Fryderyk Chopin** Mazurka in C major, Op. 56 No. 2 (arr. for orchestra Marcin Grabosz) [3']

**Radosław Broda** *Genesis* [10']

**Julius Weissenborn** *Capriccio* for bassoon and piano, Op. 14 (arr. for bassoon and orchestra Marcin Grabosz) [8']

---

#### **Concert No. 28**

**Dances of Visegrad** [55']

**18:30 Tent**

Young Performers / Orchestral concert

#### **Poznańska Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II st. im. Mieczysława Karłowicza**

Performers:

**Orkiestra Symfoniczna Poznańskiej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Mieczysława Karłowicza**

**Jacek Pawełczak** conductor

Programme:

**Johann Sebastian Bach** *Bourrée* and *Gigue* (mov. IV, V) from Orchestral Suite No. 3 in D major, BWV 1068 [5']

**Antonín Dvořák** *Furiant* (No. 8) from *Slavonic Dances*, Op. 46 [4']

**Johannes Brahms** *Csardas* in G minor (No. 5) from *Hungarian Dances* (arr. Martin Schmeling) [4']

**Antonín Dvořák** *Starodávny* (No. 2) from *Slavonic Dances*, Op. 72 [6']

**Edward Elgar** March in D major (No. 1) from *Pomp and Circumstance Marches*, Op. 39 [5']  
**Wojciech Kilar** *Polonaise* from the film *Pan Tadeusz* [5']  
**Wojciech Kilar** *Orawa* [9']  
**Manuel de Falla** *Ritual Fire Dance (Danza ritual del fuego)* from the ballet-pantomime *Love, the sorcerer (El Amor brujo)* [5']

---

**Concert No. 33**

**Jazzy Oberkas** [55']

**21:00 Tent**

Jazz

Performers:

**Kapela Maliszów:**

**Zuzanna Malisz** voice, baraban drum, rim drum

**Kacper Malisz** violin

**Jan Malisz** basses, voice

**Suferi:**

**Kacper Malisz** violin

**Miłosz Berdzik** percussion

**Andrzej Kowalski** electric guitar, synthesizers

Programme:

Jednym z najbardziej charakterystycznych i najważniejszych elementów muzyki tradycyjnej Polski Centralnej jest bez wątpienia rytm mazurkowy. To nieustanne źródło inspiracji dla dwóch zespołów, które podczas wspólnego koncertu zaprezentują dwa na pozór różne podejścia do oberkowego *groove'u*. Łącznikiem obydwu formacji jest ich lider, skrzypek, improwizator, kompozytor i jazzman, Kacper Malisz. Od dziecka głęboko związany z muzyką tradycyjną poprzez muzykowanie w rodzinnej kapeli Maliszów, rozwija nowe spojrzenie na muzykę tradycyjną m.in. w swoim kwintecie jazzowym i formacji Suferi. Przy zachowaniu szacunku dla starych mistrzów i tradycyjnego rdzenia muzyki, którą uprawia od dziecka, Malisz łączy oberkowe rytmy i melodie z wpływami nowoczesnego jazzu, muzyki elektronicznej, muzyki rumuńskiej oraz hip-hopu.

One of the most characteristic and important elements of traditional music in Central Poland is undoubtedly the *mazurka* rhythm. It is a constant source of inspiration for two ensembles, which during their joint concert will present two seemingly different approaches to the *oberek* groove. The link between the two formations is their leader, violinist, improviser, composer and jazzman, Kacper Malisz. Deeply involved with traditional music since childhood through music-making in the Malisz family band, he develops a new outlook on traditional music in, among others, his jazz quintet and the Suferi ensemble. While being respectful to the old masters and the traditional core of the music he has practised since childhood, Malisz combines oberek rhythms and melodies with influences from modern jazz, electronic music, Romanian music and hip-hop.

---

**SATURDAY**  
**“Air” Hall (Church)**

**Concert No. 17**

**Béla Dancing With Igor** [60’]

**13:00 Church**

Chamber concert

Performers:

**Eva Zavaro** violin

**Raphaël Sévère** clarinet

**Emmanuel Strosser** piano

Programme:

**Igor Stravinsky** *Three Pieces For Solo Clarinet* [5’]

I. *Sempre piano e molto tranquillo* ♩ = 52

II. ♩ = 168

III. ♩ = 160

**Igor Stravinsky** *The Soldiers’s Tale* Suite for violin, clarinet and piano [15’]

I. *The Soldiers’s March*

II. *The Soldiers’s Violin*

III. *The Little Concert*

IV. *Tango – Waltz – Ragtime*

V. *The Devil’s Dance*

**Béla Bartók** *Six Romanian Folk Dances* for piano, BB.68 [7’]

I. *Jocul cu bâță (Stick Dance): Allegro moderato*

II. *Brâul (Sash Dance): Allegro*

III. *Pe loc (In One Spot): Andante*

IV. *Buciumeana (Dance from Bucium): Molto moderato*

V. *Poarga românească (Romanian Polka): Allegro*

VI. *Mărunțel (Fast Dance): Allegro*

**Béla Bartók** *Contrasts* for violin, clarinet and piano, B.116 [17’]

I. *Verbunkos (Dance of Recruits): Moderato ben ritmato*

II. *Pihenő (Rest): Lento*

III. *Sebes (Fast Dance): Allegro vivace*

---

**Concert No. 30**

**Cossack Bravery on the Piano** [70’]

**20:00 Church**

Recital

Performers:

**Illia Ovcharenko** piano

Programme:

**Sergei Bortkiewicz** *4 Klavierstücke*, Op. 65 (selection) [6’]

1. *Song without words (Lied ohne Worte)*

2. *Etude*

**Levko Revutsky** Three Preludes, Op. 4 [5']

1. in D-flat major

2. in F-sharp minor

3. in C-sharp minor

**Levko Revutsky** Two Preludes, Op. 7 [5']

1. in E-flat major

2. in B-flat minor

**Levko Revutsky** Sonata-Allegro in B minor [13']

**Ferenc Liszt** Piano Sonata in B minor, S.178 [30']

---

**DAY 3**

**29 September 2024, SUNDAY**

**“Love” Hall (Moniuszko Hall)**

**Concert No. 36**

**Cats Frolicking, or Panakota in the World of Sounds** [55']

**11:00 Moniuszko Hall**

Family concert (7+ yrs) / Orchestral concert

Performers:

**Sinfonia Varsovia**

**Daniel Mieczkowski** conductor

**Beata Jewiarz (Panakota)** host

Skąd bierze się muzyka? Czy to po prostu wszystkie dźwięki świata, czy tylko wybrane w magiczny sposób? No i jak powstają dźwięki? Czy można je zobaczyć? Panakota, wielbicielka "kociej muzyki" postanawia znaleźć odpowiedzi na te pytania, rozmawiając z najlepszymi znawcami tematu, muzykami orkiestry Sinfonia Varsovia.

Where does music come from? Is it simply all the sounds of the world, or just magically selected? And how are the sounds created? Can they be seen? Panakota, an admirer of 'cat music' decides to find answers to these questions by talking to the best experts on the subject, musicians of the Sinfonia Varsovia orchestra.

-----

**Concert No. 42**

**Central European Fusion** [70']

**14:00 Moniuszko Hall**

Orchestral concert

Performers:

**Sirba Octet:**

**Richard Schmoucler** violin, artistic direction

**Laurent Manaud-Pallas** violin

**Cécile Grassi** viola

**Claude Giron** cello

**Stanislas Kuchinski** double bass

**Philippe Berrod** clarinet

**Christophe Henry** piano

**Iurie Morar** cimbalom

**Jerzy Semkow Polish Sinfonia Iuventus Orchestra**

**Alexander Humala** conductor

Programme:

*Moldavian Suite: Jelea Din Bosanci (Doïna) / Hora Din Grănicești / Sirba Lui Nutu* [8']

*Tire L'aiguille* [5']

*Dos Broitele* [4']

*Tata, Vine Pastele* [4']

*Cocher, ralentis tes cheveux* [6']

*Doina / Hora Flacailor* [5']



*Deux Guitares* [5']  
*Farges Mikh Nit / Zug Es Meir Noch Amool* [8']  
*Azol Tantzmen / Arga* [5']  
*Corageasca* [2']  
*Hora Moldoveneasca* [6']

---

**Concert No. 50**

*In the Beginning Was Blues* [55']

**17:30 Moniuszko Hall**

Orchestral concert/ Jazz concert

Performers:

**Chopin University Big Band**

**Piotr Kostrzewa** band leader, artistic direction

Programme:

**John Kander** *Hot Honey Rag* from the musical *Chicago* [4']

**Sammy Nestico** *The Queen Bee* [5']

**Irving Mills** *St. James Infirmary* [5']

**Henryk Kuźniak** *Ragtime* from the film *Vabank* [4']

**Glenn Miller** *Pennsylvania 6-5000* [4']

**Louis Prima** *Sing, Sing, Sing* [4']

**Cole Porter/Artie Shaw** *Begin the Beguine* [4']

**Billy Strayhorn/Duke Ellington** *Take the "A" Train* [3']

**Cole Porter** *Love for Sale* from the musical *The New Yorkers* [5']

**Andy Weiner** *Cruisin' for a Bluesin'* [7']

---

**Concert No. 55**

*Closing Concert*

**20:00 Moniuszko Hall**

Orchestral concert

Performers:

**Emmanuel Strosser** piano

**Sinfonia Varsovia**

**Julien Masmondet** conductor

Programme:

**Vincent D'Indy** *Symphonie sur un chant montagnard français (Symphony on a French Mountain Air)*  
Op. 25 [24']

I. *Assez lent – Modérément animé*

II. *Assez modéré, mais sans lenteur*

III. *Animé*

**Leonard Bernstein** *Symphonic Dances* from *West Side Story* [24']

I. *Prologue*

II. *Somewhere*

III. *Scherzo*

- IV. *Mambo*
  - V. *Cha Cha*
  - VI. *Meeting Scene*
  - VII. *Cool Fugue*
  - VIII. *Rumble*
  - IX. *Finale*
-

## SUNDAY

### “Water” Hall (Redutowe Hall)

#### Concert No. 38

#### World on Six Strings [55']

12:00 Redutowe Hall

Recital

Wykonawca:

**Raphaël Feuillâtre** guitar

Programme:

**Johann Sebastian Bach** Prelude No. 1 in C major from *Das Wohltemperierte Klavier*, BWV 846 (arr. Raphaël Feuillâtre)

**François Couperin** *Les Barricades mystérieuses* from ordre VI, book II of *Pièces de clavecin* (arr. Antoine Fougeray)

**Jacques Duphy** *Médée* from book III of *Pièces de clavecin* (arr. Antoine Fougeray)

**Miguel Llobet Solés** *Variations on Theme of Fernando Sor (La Folia)*

**Isaac Albéniz** *Asturias* from *Suite espagnole*, Op. 47

**Augustín Barrios Mangoré** *La Catedral*

I. *Preludio saudade*

II. *Andante religioso*

III. *Allegro solemne*

**Astor Piazzolla** *Adios Nonino* (arr. Cacho Tirao)

---

#### Concert No. 43

#### Thousand Years of Bagpipes in France [55']

15:00 Redutowe Hall

Recital

Wykonawca:

**François Lazarevitch** French bagpipes in their historical and regional variety: boha (bagpipes from Gascony region), Renaissance bagpipes, Baroque musette, grande bouronnaise (type of medieval bagpipes from Bourbonnais region), cabrette (bagpipes from Auvergne region)

**Andrzej Ferenc** narrator

Programme:

#### **Middle Ages (12<sup>th</sup>–13<sup>th</sup> centuries):**

**Marcabru** Pastorella *L'autre ièr josta una sebissa* (*The Day Before by the Hedge*)

**Adam de la Halle** *Robin, par l'ame ten pere* from *Le Jeu de Robin et Marion* (*The Play of Robin and Marion*)

**Anonimous** *Belle Doette – La Quinte Estampie Real*

#### **Renaissance (16<sup>th</sup>–17<sup>th</sup> centuries) :**

Suite of Renaissance Dances: *Une Jeune Fillette* (allemande) • *Allemande* (ed. Pierre Phalese) • **Claude**

**Gervaise** *Branle simple* • *Branle du petit homme* (ed. Pierre Phalese)

*Schiarazula Marazula – Ungaresca* (ed. Pierre Phalese)

**Michael Praetorius** *Les Passepiedz de Bretagne* from *Terpsichore* collection

#### **Baroque (17<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> centuries):**

**Joseph Bodin de Boismortier** *Prélude – Passepied* from the collection *Divertissements de campagne* (Country Entertainment)

**Anonimous** *À l'ombre d'un ormeau* (In the Shadow of an Elm Tree)

**Charles-Emmanuel Borjon de Scellery** Suite of country branles in G, choice from *Traité de la Musette* (Treatise of Musette)

**Nicolas Chédeville** *La Divinité des Bois* (The Divinity of the Woods) from *Les Déffis ou l'Étude Amusante* (Challenges, Or the Amusing Study), Op. 9

**Popular Music of Central France and Auvergne (19<sup>th</sup>–21<sup>st</sup> centuries):**

*Andantino* (noted by George Sand) · *Bourrée of Aurora Sand* · *En traversant les plain's et les montagnes* (Crossing planes and mountains, bourrée)

*Le cabretaire et le loup* (Tale of the Bagpiper and the Wolf): *Bourrée Ai vist lo loup* (I have seen a wolf) · *Suite de marches nuptiales de Bouscatel* (Suite of the Wedding Marches after Antoine Bouscatel)

*La polka du Quartier*

---

**Concert No. 47**

[\*Beethoven Transformed\*](#) [60']

**17:00 Redutowe Hall**

Recital

Performer:

**Illia Ovcharenko** piano

Programme:

**Robert Schumann** *Etudes in Variation Form on a Theme by Beethoven*, WoO 31 [15']

**Ludwig van Beethoven** *Symphony No. 7 in A major*, Op. 92 (arr. for piano solo Ferenc Liszt S.464/7) [40']

I. *Poco sostenuto – Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Scherzo: Presto – Trio: Assai meno presto*

IV. *Allegro con brio*

Partner: Zygmunt Zaleski Foundation

---

**Concert No. 52**

[\*Origins of Harpsichord Music\*](#) [60']

**19:30 Redutowe Hall**

Recital

Polish premiere of the album *The Real John Bull* (Ricercar 2024)

Performer:

**Maciej Skrzeczkowski** harpsichord

Programme:

**John Bull**

*Carol Een Kindeken is ons geboren* [3']

*Lord Lumley's Pavan and Galliard* [8']

*Duke of Brunswick's Alman* [2']

*Duchess of Brunswick's Toy* [1']

*My Self* [2']

*In Nomine* [V] [4']

*In Nomine* [IX] [6']

*Chromatic Pavan and Galliard* [9']

*Bull's Good Night* [4']

*Melancholy Pavan and Galliard* [8']

*Pavan and Galliard 'Saint Thomas, Wake!'* [5']

*Salvator mundi* [II] [3']

-----

## SUNDAY

### "Fire" Hall (Zascenie Hall)

#### Concert No. 39

*Dramas and whims* [65']

12:00 Zascenie

Young Performers / Orchestral concert

#### Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

Performers:

**Karina Kopała** bassoon

**Orkiestra Symfoniczna Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu**

**Marcin Grabosz** conductor

Programme:

**Julius Weissenborn** *Capriccio* for bassoon and piano, Op. 14 (arr. for bassoon and orchestra Marcin Grabosz) [8']

**Radosław Broda** *Genesis* [10']

**Joseph Haydn** *Finale: Spiritoso* (mov. IV) from Symphony No. 104 in D major, Hob.I:104 [7']

#### Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku

**Eran Kim** soprano

**Robert Cieśla** tenor

**Diana Sidoruk** violin

**Łucja Miszczuk** clarinet

**Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku**

**Kazimierz Dąbrowski** conductor

Programme:

**Georges Bizet** *Carmen* Overture [2']

**Georges Bizet** Introduction to the act II of opera *Carmen* [5']

**Giacomo Puccini** Aria *Tu, che di gel sei cinta* (Liu) from act III of opera *Turandot* [3']

**John Williams** *Schindler's List* Theme (arr. Adam Chomiuk) [4']

**Stanisław Moniuszko** Recitativo and Stefan's aria from act III of opera *The Haunted Manor* (*Straszny dwór*) [8']

**Eugene Bozza** *Aria* [4']

---

#### Concert No. 44

*Masecki – History of Jazz, part 1: 1899–1940* [60']

15:00 Zascenie

Jazz concert / Recital

Performer:

**Marcin Masecki** piano

Programme:

**Origins:**

**Scott Joplin** *Original Rags*

**Scott Joplin** *Solace*

**Scott Joplin** *Elite Syncopations*

**Skip James** *Devil Got My Woman*  
**William Christopher Handy** *Memphis Blues*

**1910:**

**Jelly Roll Morton** *The Pearls*  
**Irving Berlin** *Alexander's Ragtime Band*  
*Tiger Rag*

**1920:**

**James P. Johnson** *The Charleston*  
**Fats Waller** *Ain't Misbehavin'*  
**Hoagy Carmichael** *Stardust*  
**Duke Ellington** *It Don't Mean a Thing If It Ain't Got That Swing*  
**Cole Porter** *Night and Day*

**1930:**

**George Gershwin** *Embraceable You*  
**Duke Ellington** *Caravan*  
**Vernon Duke** *Autumn in New York*  
**Frank Churchill** *Someday My Prince Will Come*

**1940:**

**Charlie Parker** *Donna Lee*  
**Thelonious Monk** *Ruby, My Dear*  
**Dizzy Gillespie** *A Night in Tunisia*

---

#### **Concert No. 48**

[\*Element of Dance\*](#) [65']

**17:00 Zascenie**

Chamber concert

Performers:

**Sinfonia Varsovia Wind Quintet & Guests:**

**Andrzej Krzyżanowski** flute

**Arkadiusz Krupa** oboe

**Radosław Soroka** clarinet

**Henryk Kowalewicz** French horn

**Piotr Kamiński** bassoon

**Adam Siebers** violin

**Karol Kinal** double bass

**Karol Krasieński** percussion

**Bartosz Głowacki** accordion

Programme:

**Astor Piazzolla** *Libertango* (arr. Jarema Jarosiński) [5']

**Béla Bartók** *Six Romanian Folk Dances*, BB.68 (arr. for violin, accordion and double bass Zoltán Székely) [7']

I. *Stick Dance (Jocul cu bâță)*: *Allegro moderato*

II. *Sash Dance (Brâul)*: *Allegro*

III. *In One Spot (Pe loc)*: *Andante*

IV. *Dance from Bucium (Buciumeana): Molto moderato*

V. *Romanian Polka (Poarga românească): Allegro*

VI. *Fast Dance (Măruntel): Allegro*

**Stanisław Moniuszko** *Mountaineers' Dances* from the act III of opera *Halka* (arr. Piotr Kamiński) [5']

**Grażyna Bacewicz** *Oberek* No. 1 (arr. for violin and accordion) [2']

*Gankino horo*, traditional Bulgarian dance [2']

**Leonard Bernstein** Music from the musical *West Side Story* (selection, arr. for violin, accordion, double bass, wind quintet and percussion Jarema Jarosiński) [10']

**Astor Piazzolla** *Café 1930* and *Nightclub 1960* from *Histoire du Tango* (arr. Jarema Jarosiński) [12']

**Arturo Márquez** *Danzón* No. 2 (arr. Jarema Jarosiński) [10']

---

### **Concert No. 53**

***Rhapsody in Blue Extended*** [50']

**19:30 Zascenie**

Jazz concert

Performers:

**Paul Lay Trio:**

**Jules Billé** double bass

**Donald Kontomanou** percussion

**Paul Lay** piano

Programme:

**George Gershwin/Paul Lay** *Rhapsody in Blue 1924–2024*

---



## SUNDAY

### “Earth” Hall (Chamber Hall)

#### Concert No. 34

[\*Smykofonia: On How Duende the Sprite Danced with Gnomes\*](#) [55']

**10:00 Chamber Hall**

Family Concert (0–2 yrs)

Duszek Duende z dalekiej Hiszpanii przez góry, doliny i lasy wędrował, aż do nas na polskie łąki dotarł. Miał szczęście spotkać roztańczone skrzaty, które zaproponowały mu wspólną zabawę. Co za szczęście! Okazało się, że Duende szybko nauczył się tańczyć po polsku, a skrzaty po hiszpańsku. O tym jak to było opowiedzą ciocia Ada i zespół „Madrugada Sombra”.

The Duende spirit wandered from distant Spain through mountains, valleys and forests until our Polish meadows he reached. He met dancing gnomes who offered to play with him. How lucky! It turned out that Duende quickly learned Polish dances and the gnomes got to know those from Spain. Auntie Ada and the Madrugada Sombra group will tell the story of how it went.

Performers:

**Madrugada Sombra:**

**Wiktoria Kwiatkowska** voice, dance, palmas

**Kamila Olewińska** voice, dance, palmas

**Anika Kamińska** percussion

**Maciej Wieżyński** guitar

**Wojciech Jankowski** flute

**Ada Wdziękońska** host

---

#### Concert No. 37

[\*Smykofonia: On How Duende the Sprite Danced with Gnomes\*](#) [55']

**11:15 Chamber Hall**

Family Concert (2–5 yrs)

---

#### Concert No. 40

[\*Smykofonia: On How Duende the Sprite Danced with Gnomes\*](#) [55']

**12:30 Chamber Hall**

Family Concert (2–5 yrs)

---

#### Concert No. 45

[\*About Clave and the Origins of Rhythm\*](#) [55']

**15:00 Chamber Hall**

Chamber concert / With your participation (9+ yrs)

Performers:

**Jerzy Rogiewicz** percussion

**Hubert Zemler** percussion

Co łączy popowe hity, stepowanie, hip-hop, muzykę jazzową, reggae i capoeirę? – *clave* (z hiszp. *klucz*), charakterystyczny wzór rytmiczny, który narodził się wiele wieków temu na terenie Afryki Subsaharyjskiej. Wędrując od XV do XIX wieku szlakami niewolników z Afryki przez Karaiby, Amerykę Południową do Ameryki Północnej, stał się kluczowym elementem jazzu i całej gamy późniejszych stylów. W podróży do jego źródeł przewodnikami będą wybitni i wszechstronni perkusiści, a zarazem kompozytorzy i improwizatorzy – Jerzy Rogiewicz i Hubert Zemler. Poznamy budowę *clave*, jego rodzaje, nauczymy się go wspólnie wykonywać i rozpoznawać w muzyce popularnej. W tej podróży warto wyposażać się w klawesy (nie klawesyn!). To będzie klawe!

What do pop hits, tap dancing, hip-hop, jazz music, reggae and capoeira have in common? – The *clave* (Spanish for *key*), a distinctive rhythmic pattern that originated many centuries ago in Sub-Saharan Africa. Travelling from the 15th to 19th century along the slave routes from Africa through the Caribbean, South America and into North America, it became a key element of jazz and a whole range of later styles. The outstanding and versatile percussionists, as well as composers and improvisers, Jerzy Rogiewicz and Hubert Zemler, will guide us on a journey to its origins. We will get to know the structure of *clave*, its types, learn to perform it together and recognise it in pop music. You should equip yourself with a *clave* (simple instrument) for this journey. It will be *klawe* (old-fashioned Polish word for *swell*)!

---

#### **Concert No. 49**

[About Clave and the Origins of Rhythm](#) [55']

**17:00 Chamber Hall**

Chamber concert / With your participation (9+ yrs)

Performers:

**Jerzy Rogiewicz** percussion

**Hubert Zemler** percussion

---

## SUNDAY

### "Aether" Hall (Tent)

#### Concert No. 35

[Depth of Sound](#) [60']

10:30 Tent

Young Performers / Orchestral concert

#### Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie

Performers:

**Orkiestra Symfoniczna Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie**  
**Szymon Stec** conductor

Programme:

**Johann Strauss II** *Voices of Spring (Frühlingsstimmen)*, Op. 410 [7']

**Pyotr Tchaikovsky** *Swan Lake Suite*, Op. 20a [26']

I. *Scene*

II. *Waltz*

III. *Dance of Swans*

IV. *Scene*

V. *Hungarian Dance (Csardas)*

VI. *Scene*

**Hector Berlioz** *Rákóczy March (Marche hongroise)*, *Dance of the Sylphs (Ballet Des Sylphes)*, *Will-o-the-Wisps (Menuet de Follets)* from the oratorio *The Damnation of Faust (La Damnation de Faust)*, Op. 24, H.111 [14']

---

#### Concert No. 41

[Playing with Death](#) [60']

13:00 Tent

Young Performers / Orchestral concert

#### Zespół Szkół Muzycznych Nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie

Performers:

**Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych Nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie**  
**Wojciech Pławner** conductor

Programme:

**Bedřich Smetana** Symphonic Poem *The Moldau* from *My Fatherland* [15']

**Camille Saint-Saëns** Symphonic Poem *Dance of Death (Danse macabre)*, Op. 40 [8']

**Georges Bizet** *Carmen Suite* No. 2 (arr. Ernest Guiraud) [23']

I. *Marche des contrebassiers*

II. *Habanera*

III. *Nocturne*

IV. *Chanson du Toréador*

V. *La garde montante*

VI. *Danse bohème*

---

#### Concert No. 46

**Heroic Tracks** [60']

**15:30 Tent**

Young Performers / Orchestral concert

**Zespół Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku**

**Eran Kim** soprano

**Robert Cieśla** tenor

**Diana Sidoruk** violin

**Łucja Mischuk** clarinet

**Orkiestra Symfoniczna Zespołu Szkół Muzycznych im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku**

**Kazimierz Dąbrowski** conductor

Programme:

**John Williams** *Schindler's List Theme* (arr. Adam Chomiuk) [4']

**Pyotr Tchaikovsky** Overture-Phantasy *Romeo and Juliette*, Op. 42 [20']

**Alan Silvestri** *The Avengers Theme* (arr. Diana Sidoruk) [2']

**Georges Bizet** *Carmen* Overture [2']

**Georges Bizet** Introduction to act II of *Carmen* [5']

**Giacomo Puccini** *Tu, che di gel sei cinta* (Liu) from act III of opera *Turandot* [3']

**Stanisław Moniuszko** Recitativo and aria from act III of opera *The Haunted Manor* (*Straszny dwór*) [8']

**Eugene Bozza** *Aria* for clarinet solo [4']

---

**Concert No. 51**

**Goldberg Variations on Accordion** [50']

**18:00 Tent**

Recital

Performer:

**Maciej Frąckiewicz** accordion

Programme:

**Johann Sebastian Bach** *Goldberg Variations*, BWV 988 [50']

---

**Concert No. 56**

**Big Band, Big BANG!** [55']

**20:30 Tent**

Orchestral concert / Jazz concert

Performers:

**Chopin University Big Band**

**Piotr Kostrzewa** band leader, artistic direction

Programme:

*When The Saints Go Marchin In*, traditional spiritual [4']

**Sammy Nestico** *The Queen Bee* [5']

**George Gershwin** *Oh, Lady Be Good* from the musical *Lady Be Good* [4']

**Lil Hardin Armstrong** *Struttin' With Some Barbecue* [5']

**Cole Porter** *Love For Sale* from the musical *The New Yorkers* [5']

**Glenn Miller** *Pennsylvania 6-5000* [4']

**Duke Ellington/Billy Strayhorn** *Satin Doll* [5']

**Thad Jones/Mel Lewis** *Groove Merchant* [7']

---

**SUNDAY**

**“Air” Hall (Church)**

**Concert No. 54**

***Pictures from the East*** [45’]

**19:30 Church**

Chamber concert

Performers:

**Geister Duo:**

**David Salmon** piano

**Manuel Vieillard** piano

Programme: [45’]

**Robert Schumann** *Pictures from the East (Bilder aus Osten)* for four hands, Op. 66 [22’]

I. *Lebhaft*

II. *Nicht schnell und sehr gesangvoll zu spielen*

III. *Im Volkston*

IV. *Nicht schnell*

V. *Lebhaft*

VI. *Reuig andächtig*

**Antonín Dvořák** *From the Bohemian Forest (Ze Šumavy)* for four hands, Op. 68 (choice) [15’]

I. *In the Spinning-Room (Na přástkách): Allegro molto*

V. *Silent Woods (Klid): Lento e molto cantabile*

VI. *From Troublous Times (Z bouřlivých dob): Allegro con fuoco*

---